

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №9 «Росинка»  
г Краснокаменск, Забайкальский край**

ПРИНЯТО  
Метод Советом  
От \_28.01.19\_№ 4\_

УТВЕРДЖАЮ

Заведующим

/ Л.В.Морозова  
приказ №\_64 от\_15.02.2019г



**Рабочая программа  
Основной образовательной программы МАДОУ детский сад № 9 «Росинка»  
по реализации образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие»  
( музыкальная деятельность)в группах общеразвивающей направленности  
для детей от 2 до 7 лет**

Составила:  
музыкальный руководитель:  
Фокина Инна Михайловна

## Оглавление

№ п/п	Наименование раздела	Стр.
<b>1</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы (обязательная часть)	4
1.1.2.	Цели и задачи реализации Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	5
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию Программы (обязательная часть)	6
1.1.4.	Принципы и подходы к формированию Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	7
1.1.5.	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	8
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы	13
1.2.1.	Целевые ориентиры дошкольного образования (в раннем возрасте и на этапе завершения освоения Программы)	13
1.2.2.	Планируемые результаты реализации образовательной программы (обязательная часть)	15
1.2.3.	Планируемые результаты реализации Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	16
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей)	18
<b>2.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	19
2.1.	Музыкальная образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка (в пяти образовательных областях)	19
2.1.1.	Перечень используемых программ, пособий, технологий (обязательная часть программы)	22
2.1.2.	Содержание образовательной деятельности (обязательная часть)	21
2.1.3.	Перечень используемых парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	22
2.1.4.	Содержание образовательной деятельности (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	22
2.2.	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы	25
2.2.1.	Особенности музыкальной образовательной деятельности	25
2.2.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	29
2.2.3.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	30
2.3.	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей	32
<b>3.</b>	<b>Организационный раздел</b>	33
3.1.	Описание материально-технического обеспечения Программы (обязательная часть)	33
3.2.	Описание материально-технического обеспечения Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	34
3.3.	Объем образовательной нагрузки	35

3.4.	Распорядок и (или) режим дня (график работы музыкального руководителя)	36
3.5.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий, проводимых в ДОУ (часть, формируемая участниками образовательных отношений)	36
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	36
3.7.	Кадровые условия обеспечения Программы	39
3.8.	Работа по преемственности со школой	40
3.9.	Взаимодействие с социальными институтами как условие обеспечения качества реализации программы	40
3.10.	Тезаурус (словарь используемых терминов)	41
<b>Дополнительный раздел: Презентация Программы для родителей</b>		42
<b>Приложения</b>		
Приложение 1 Мониторинг		
Приложение 2 Перспективное планирование по всем возрастным группам		
Приложение 3 Перспективное планирование для детей группы компенсирующей направленности		
Приложение 4 График работы музыкального руководителя		

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) по «Художественно- эстетическому развитию» раздел «Музыкальная деятельность» для детей 2-7 лет разработана на модели основной образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Росинка» (Далее МАДОУ).

Программа обеспечивает психолого-педагогической поддержку позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования).

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в РФ».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва. «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования».
- Приказа Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., № 32220, вступил в силу 27 мая 2014 г.).
- «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (с изменениями и дополнениями от 20 июля, 27 августа 2015г. (далее – СанПиН).
- Устава муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 9 «Росинка» г. Краснокаменска Забайкальского края, **с учётом комплексных программ обязательной части:**
- Примерной основной образовательной программы дошкольного образования, одобренной решением федерального УМО по общему образованию, протокол № 2/15 от 20 мая 2015 г.
- Комплексной образовательной программы «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой, 3-е издание, исправленное и дополненное), рекомендованной Реестром образовательных программ для разработки ООП ДО.

**С учётом парциальной программы и методических пособий в части, формируемой участниками образовательных отношений:**

- «**Ладушки**»: программа по музыкальному воспитанию детей от 2-7 лет. Авторы Каплунова И.М., Новоскольцева И.Н.

#### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы (обязательная часть)**

Комплексная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.

**Цель Программы** – создание благоприятных условий для формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развития музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку удовлетворения потребности детей в двигательной активности, формирование основ здорового образа жизни,

всестороннее развитие психических и физических качеств. Особое внимание в Программе уделяется развитию личности ребенка, сохранению и укреплению здоровья детей.

### **Задачи Программы:**

- 1.Подготовить воспитанников к восприятию музыкальных образов и представлений.
- 2.Заложить основы гармонического развития.
- 3.Приобщить воспитанников к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре.
- 4.Подготовить воспитанников к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности
- 5.Развивать коммуникативные способности.
- 6.Познакомить воспитанников с многообразием музыкальных форм и жанров.

#### **1.1.2. Цели и задачи реализации программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений).**

В части, формируемой участниками образовательных отношений, задачи реализации программы дополняются следующими задачами парциальной программы «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

**Цель Программы-** воспитание и развитие гармоничной и творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

#### **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
2. Заложить основы гармоничного развития (развития слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодий, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
3. Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
4. Подготовить детей к усвоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно джетским возможностям;
5. Развить коммуникативные способности;
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в ровседневной жизни;
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре;

9. Развить детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
10. Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой;
11. Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества.

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию Программы (обязательная часть).**

Программа базируется на нескольких наиболее значимых **подходах**, существующих в современной образовательной теории и практике.

- Культурно – исторический подход (Л.С. Выготский). В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях» (Л.С.Выготский, 1956). Подход проявляется в определении форм образовательной деятельности: сначала организованная образовательная деятельность, затем перенос в самостоятельную деятельность детей.

- Возрастной подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Ж. Пиаже). Психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста. (Этот подход реализуется во всех разделах - пояснительная записка, организация режима, образовательная нагрузка и т.д.).

- Системно - деятельностный подход (А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец, В.В. Давыдов). Деятельность рассматривается как движущая сила психического развития. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

- Качественный подход (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Качественный подход постулирует, что психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослой особи.

- Генетический подход (Л.С.Выготский, Ж. Пиаже). Психика имеет логику своего развития: более поздние структуры возникают в филогенезе и онтогенезе в результате качественного преобразования более ранних структур.

- Личностный подход (Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Л.И. Божович, Д.Б. Эльконин, А.В. Запорожец). Всё поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

#### **Содержание Программы выстраивается по следующим принципам**

<b>№</b>	<b>Принципы</b>	<b>Содержание</b>
<b>1.</b>	<b><i>Принцип поддержки разнообразия детства</i></b>	- предполагает сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста) и обогащение детского развития.
<b>2.</b>	<b><i>Принцип интеграции образовательных областей</i></b>	- работает в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей.
<b>3.</b>	<b><i>Принцип новизны</i></b>	- позволяет опираться на непроизвольное внимание, вызывая интерес к деятельности, за счет постановки последовательной системы задач, игровой мотивации, максимально активизируя познавательную сферу дошкольника.
<b>4.</b>	<b><i>Принцип интеграции отдельных образовательных областей</i></b>	- обеспечивает целостность содержания дошкольного образования в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей.
<b>5.</b>	<b><i>Принцип построения образовательной деятельности</i></b>	- направлен на основу индивидуальных особенностей каждого ребёнка, на поддержке детской инициативы, на содействии и сотрудничестве детей и взрослых
<b>6.</b>	<b><i>Принцип полезности</i></b>	- предусматривает получение не только положительного результата, но и практической пользы в виде формирования у детей способов социальной адаптации к реальным условиям жизни.
<b>7.</b>	<b><i>Принцип комплексно-тематического построения образовательного процесса</i></b>	-объединяет комплекс различных видов специфической детской деятельности вокруг единой «темы».
<b>8.</b>	<b><i>Принцип приобщения детей к социокультурным нормам</i></b>	традиции семьи, общества и государства с учётом этнокультурной ситуации развития детей.
<b>9.</b>	<b><i>Принцип занимательности</i></b>	- вовлечение детей в целенаправленную деятельность, формирования у них желания выполнять предъявленные условия и задачи, стремления к достижению конечного результата.

#### **1.1.4. Принципы и подходы к формированию Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений.Прациальная программа «Ладушки» И.Новоскольцева, И.Каплунова).**

№	Принципы	Содержание
1.	<i>Принцип создания комфортной обстановки для ребенка</i>	Направлен на права ребенка выражать свои чувства, желания, эмоции. Без принуждения ребенка к действиям в музыкальной деятельности. Нежелание ребенка участвовать в занятии обуславливается несколькими причинами. <b>Стеснительность, застенчивость.</b> При каждой возможности педагог должен давать положительную оценку действию ребенка. <b>Неумение, непонимание.</b> Проявление индивидуального подхода. <b>Неуравновешенный, капризный стиль поведения.</b> Лучше для педагога акцентировать внимание ребенка на игру, сюрпризы.
2.	<i>Принцип целостного подхода в решении педагогических задач</i>	-Обогащает детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование. -Претворяет полученные впечатления в самостоятельной игровой деятельности.
3.	<i>Принцип последовательности</i>	-Предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания
4.	<i>Принцип соотношения музыкального материала с природным и историко-культурным календарем.</i>	-Дает возможность полного осмысления того или иного календарного события через активное участие детей на мероприятиях, занятиях ( станцевать, спеть, принять участие в веселой игре).
5.	<i>Принцип партнерства</i>	-Авторитарный стиль не допустим. Общение с детьми должно проходить на равных, партнерских отношениях.
6.	<i>Принцип положительной оценки деятельности детей</i>	-Направлен на похвалу, поощрение детей каким бы ни был результат. Этому будет способствовать эмоциональная отдача, высокая активность, желание дальнейшего участия в творчестве.
7.	<i>Принцип паритета</i>	-Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности.

### 1.1.5. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики

Характеристика возрастных особенностей развития детей дошкольного возраста необходима для правильной организации образовательного процесса, как в условиях семьи, так и в условиях дошкольного образовательного учреждения. Списочный состав в соответствии с плановой мощностью здания - 232 ребёнка, фактическая наполняемость - 232 ребёнка.

#### Общая характеристика контингента детей

Группы	№ группы, название	Возраст детей	Список
1 младшие (ранние) группы общеразвивающей направленности	№ 1 «Ягодка»; № 3 «Зайчата»; № 4	2 – 3 года	30



	«Смешарики»		
II младшие группы общеразвивающей направленности	№ 8 «Солнышко»; № 9 «Светлячки»	3 – 4 года	40
Средние группы общеразвивающей направленности	№ 10 «Ромашка»	4 -5 лет	40
Старшие группы общеразвивающей направленности	№ 5 «Радуга»; № 6 «Фиксики»	5 – 6 лет	48
Подготовительные к школе группы общеразвивающей направленности	№ 7 «Звёздочки»	6 – 7 лет	46
Старшая группа компенсирующей направленности (ОНР)	№ 11 «Одуванчики»	5 – 6 лет	14
Подготовительная к школе группа компенсирующей направленности (ОНР)	№ 12 «Пчёлки»	6 – 7 лет	14

### Содержание Программы учитывает возрастные особенности

Возраст	Содержание
Ранний возраст (2-3 года)	<p>В возрасте 2-3 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практики ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.</p> <p>Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к ранним видам музыкальной деятельности, формирования интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.</p> <p>Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.</p>
Младший дошкольный возраст (3-4 года)	<p>В возрасте 3.4 лет необходимым становится создание условий для активного экспериментирования и практикования ребенка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнении простейших танцевальных и ритмических движений) позволяет ребенку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.</p> <p>Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной</p>

	<p>деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребенок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, дифференцирует части произведения. И Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает свое становление.</p> <p>Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребенка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приемов и доступного материала.</p>
Средний дошкольный возраст (4-5 лет)	<p>Дети эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают ее (короткие пьесы от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают её характерные образы. Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено. Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.</p>
Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	<p>Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать её.</p> <p>Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельностью и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма.</p> <p>В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), это является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания.</p> <p>У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется словарный запас. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального материала.</p> <p>Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.</p>
Старший дошкольный	<p>Возраст 6-7 лет-это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким,</p>

возраст (6-7 лет)	<p>движения-еще более координированными, увеличивается объем внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовать более сложные задачи музыкального развития детей.</p> <p>Впред школьный период актуальность идеи целостного развития личности ребенка средствами музыки возрастает.</p> <p>В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.</p> <p>К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.</p>
-------------------	--

### **Психолого-педагогическая характеристика детей с общим недоразвитием речи (ОНР)**

Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) — это дети с поражением центральной нервной системы, у которых стойкое речевое расстройство сочетается с различными особенностями психической деятельности.

Общее недоразвитие речи рассматривается как системное нарушение речевой деятельности, сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития (Левина Р. Е.). В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

<b>Первый уровень речевого развития</b>	<p>Речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой.</p> <p>Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов, явлений, действий. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена</p>
---	--

	способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.
<b>Второй уровень речевого развития</b>	<p>При переходе <b>ко второму уровню речевого развития</b> речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смешение падежных форм и т. д. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звуконаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).</p>
<b>Третий уровень речевого развития</b>	<p>Характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками.</p> <p>Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.</p>
<b>Четвертый уровень речевого развития</b>	<p>Характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков: [т-т'-с-с'-ц], [р-р'-л-л'-ј] и др. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка</p>

	<p>удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звуконаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Все это показатели не закончившегося процесса фонемообразования. Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально -оттеночных, уменьшительно-ласкательных, увеличительных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными.</p>
--	--

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

### **1.2.1. Целевые ориентиры дошкольного образования**

#### **(в раннем возрасте и на этапе завершения освоения Программы)**

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

- б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 - 7 лет;
- в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

#### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

### 1.2.2. Планируемые результаты реализации образовательной программы (обязательная часть)

Ранний возраст (2-3 года)	Младший возраст (3-4 года)	Средний возраст (4-5лет)	Старший возраст (5-6лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
Проявляет активность при подпевании. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.	Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Поет не отставая и не опережая других. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться по музыку с предметами. Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо-громко).	Имеет предпочтение в выборе музыкального произведения для слушания, пения. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движение с предметами. Узнает песни по мелодии. Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе с другими детьми-начинать и заканчивать пение.	Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений. Может ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку и в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении). Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.	Внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет её настроение. Имеет представление о жанрах и направлениях классической и народной музыки, творчестве разных композиторов. Воспроизводит в движениях характер музыки, владеет основными танцевальными и движениями. Выразительно и музыкально исполняет песни. Ребенок активен в театрализации, где включаются ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певчие диалоги или рассказывании. Определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темпа, динамика, тембр), динамику развития музыкального образа.

### 1.2.3. Планируемые результаты реализации Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений).



Ранний возраст (2-3 года)	Младший возраст (3-4 года)	Средний возраст (4-5 лет)	Старший возраст (5-6 лет)	Подготовительная к школе группа (6-7 лет)
<p>У ребенка развита эмоциональная отзывчивость на музыку.</p> <p>Сформированы основные движения (ходьба, бег, прыжки). Ребенок знаком с элементами плясовых движений, сформировано умение соотносить движения с музыкой. У ребенка развиты элементарно пространственные представления. Слышит начало и окончание музыки, ритмично марширует и хлопает в ладоши. Выполняет простые пальчиковые игры с текстом. Соотносит движения с содержанием потешек, стихов. Сформированно активное подпевание.</p>	<p>Основной параметр – проявление активности.</p> <p>Движение: двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.</p> <p>Подпевание: принимает активное участие.</p> <p>Чувство ритма: хлопает в ладоши, берет музыкальные инструменты сам, пытается на них играть.</p> <p>Слушание: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.</p>	<p>Движение: двигается ритмично, чувствует начало и окончание музыки; умеет проявлять фантазию; выполняет движение эмоционально и выразительно.</p> <p>Чувство ритма: активно принимает участие в дидактических играх; ритмично хлопает в ладоши; играет на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание: узнает знакомые произведения; различает жанры, умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр), эмоционально откликается на музыку.</p> <p>Пение: эмоционально исполняет песни; активно подпевает и поет; узнаёт песню по вступлению.</p>	<p>Движение: ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию, тройками, парами, враспынную.</p> <p>Чувство ритма: различает длительность в ритмических карточках, играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.</p> <p>Слушание: различает трехчастную форму, определяет жанр и характер музыкального произведения, выражает свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.</p> <p>Пение: выразительно поет, выражает пение имитационными движениями. Самостоятельно придумывает продолжение к песням.</p>	<p>Движение: ходит в колонне по одному, враспынную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки. Выполняет движения по подгруппам, придумывает свои движения.</p> <p>Чувство ритма: ритмично играет на разных инструментах по подгруппам, цепочкой, выкладывает ритмические формулы, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание: определяет форму и характер музыкального произведения. Слышит в произведении динамику, темп, высказывает свои впечатления.</p> <p>Пение: чисто интонирует интервалы, показывая рукой; передает в пении характер, придумывает движения по тексту песен (инсценирование), вовремя вступает в хоре, выслушивая партию солиста. Знаком с музыкальными терминами(куплет, соло, дуэт, форте, пиано).</p>

#### **1.2.4. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе (Технология педагогической диагностики (мониторинга) индивидуального развития детей).**

Реализация основной образовательной программы предполагает оценку индивидуального развития ребенка. Такая оценка производится педагогами в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Диагностика музыкальных способностей проводится 2 раза в год, с проведением диагностических срезов развития. Для каждой возрастной группы определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития музыкальных способностей. Результаты обследования заносятся в графы диагностических карт. Диагностика проводится в течение нескольких занятий. Некоторые задания дети выполняют небольшими группами, а некоторые – индивидуально. Диагностика проводится на программном материале.

**Цель:** Обследование проводится для выявления у детей трёх основных музыкальных способностей: - ладового чувства, - музыкально – слуховых представлений, - чувства ритма, - организации коррекционной работы в соответствии с индивидуальными особенностями ребёнка.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных **задач**:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой детей.

Результаты исследований представляется в виде трехуровневой шкалы: высокий уровень, средний уровень, ниже среднего уровня:

- **высокий уровень** ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием или с небольшой помощью взрослого;
- **средний уровень** – ребенок частично справляется с заданием с помощью взрослого;
- **ниже среднего уровня** – ребенок не справляется с заданиями, даже с помощью взрослого.

**Метод:** Наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и индивидуально, а также выполнение специально подобранных заданий. Приложение №1

## 2.Содержательный раздел.

### 2.1.Музыкально- образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка ( в пяти образовательных областях).

<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<b>Познавательное развитие</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Расширение музыкального кругозора детей;</li><li>• Сенсорное развитие;</li><li>• Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.</li></ul>
<b>Речевое развитие</b>	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

### **2.1.1.Перечень используемых программ, пособий, технологий (обязательная часть программы).**

#### **Раздел «Приобщение к искусству».**

**Вторая группа раннего возраста (23 года).** Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.103.

**Младшая группа (3-4 года).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.103.

**Средняя группа (4-5 лет).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.104.

**Старшая группа (5-6 лет).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.105.

**Подготовительная группа (6-7 лет).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.105.

#### **Раздел «Музыкальная деятельность».**

**Вторая группа раннего возраста (23 года).** Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.123.

**Младшая группа (3-4 года).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.123.

**Средняя группа (4-5 лет).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.124.

**Старшая группа (5-6 лет).**Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.126.

**Подготовительная группа (6-7 лет).** Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016, с.127.

### **2.1.2.Содержание музыкальной образовательной деятельности (обязательная часть).**

**Цели:** Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитания интереса к художественно-творческой деятельности.

Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображений, художественно-творческих способностей.

Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.); удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Разделы	Задачи
Приобщение к искусству	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.</li><li>2. Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.</li><li>3. Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.</li></ol>
Музыкальная деятельность	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.</li><li>2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.</li><li>3. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование</li></ol>

	<p>умений в этом виде деятельности.</p> <p>4. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.</p>
--	--

### **2.1.3.Перечень используемых парциальных программ (часть, формируемая участниками образовательных отношений)**

#### **Первая младшая группа (2-3 года)**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.35

#### **Вторая младшая (3-4 года)**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.49

#### **Средняя группа (4-5 лет)**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.57

#### **Старшая группа (5-6 лет)**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.65

#### **Подготовительная группа**

Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева. Спб, 2015, с.73

### **2.1.4.Содержание музыкальной образовательной деятельности (часть, формируемая участниками образовательных отношений).**

Парциальная программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой.

Данная программа представляет собой план работы по музыкальному воспитанию детей 2-7 лет. Предлагаемый материал дает возможность музыкальному руководителю проводить занятия в интересной, увлекательной форме. Принцип построения занятий традиционный, но с введением необычных игровых моментов и вариантов.

Программа ориентирована на пять возрастных периодов: младший дошкольный возраст (от 2 до 4 лет), средний (от 4 до 5 лет), старший (от 5 до 6 лет), подготовительный (от 6 до 7 лет).

Каждое музыкальное занятие имеет четкое построение:

Структура Непосредственной образовательной деятельности	Цель, задачи
<b>Вводная часть:</b> 1.Приветствие	<p>Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправдано. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи-воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной, игровой ситуации осуществляются и музыкально- ритмические задачи: у детей развиваются чувства ритма и артикуляция. Безусловно расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражание, звуковысотного слуха и голоса интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.</p>
2.Музыкально-ритмические движения	<p>Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, уметь отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающее (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т.д.). се эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того, чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.</p>
<b>Основная часть</b> 3.Развитие чувства ритма, музицирование	<p>Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны движение и пение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующее</p>

	<p>занятия, варьируется, и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования.</p> <p>Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувств ритма, звуковысотный слух.</p>
<p>4. Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток, развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. Припроговаривании потешки разными голосами (кислым, замершим, низким, хриплым, писклявым и т.д.) у ребенка развиваются звуковысотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире ( каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетную линию для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрасив рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображение рук, пытается ассоциировать с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е –мы капустутрубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (Гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу –гем –мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки эмоционально.</p> <p>Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению вышле, интонационную и эмоциональную выразительность.</p>
<p>5. Слушание музыки</p>	<p>Слушание музыки в детском саду- очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуаре включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки.</p> <p>Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с</p>



6.Распевание, пение	<p>выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультфильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов- «Слушание музыки» -является у детей любимым.</p> <p>Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того, чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках( прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки-распевки; дети могут сами подыгрывать на музыкальных инструментах.</p> <p>Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены , в нужном диапазоне. Текст песни не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непринужденно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением, и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев-дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев-все дети и т.д.</p>
<p><b>Заключительная часть:</b> Пляски, игры, хороводы</p>	<p>Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы.</p> <p>Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира.</p>

## 2.2.Вариативные формы, способы, методы и средства реализации программы.

### 2.2.1. Особенности музыкальной образовательной деятельности.

## Формы работы с детьми.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей
<b>Непосредственно образовательная деятельность</b>	<b>Образовательная деятельность в режимных моментах</b>	Сюжетно- ролевые игры, Импровизации мелодии на собственные слова, придумывание песенок, придумывание простейших движений, игры-драматизации, игра на детских музыкальных инструментах, инсценирование содержания песен, хороводов.
-Занятия; -слушание ( музыкальные сказки инструментальная музыка); -Беседы с детьми о музыке; -Музыкально-дидактические игры; -Театрализованная деятельность; -Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; -Рассматривание портретов композиторов	Использование музыки: - на утренней гимнастике, -во время умывания, -в сюжетно-ролевых играх, -перед сном, - при пробуждении, -в музыкально-дидактических играх, - во время праздников, различных мероприятий, - во время просмотров мультфильмов	

## Организованная образовательная деятельность.

<b>Игры</b>	Дидактические, словесно-речевые, дидактические с элементами движения, подвижные, музыкальные, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера.
<b>Просмотр и обсуждения</b>	Мультфильмов, видеофильмов, телепередач.
<b>Проектная деятельность</b>	Познавательно-исследовательская, экспериментирование, конструирование.
<b>Оформление выставок</b>	Работ народных мастеров, произведений декоративно-прикладного искусства, книг с иллюстрациями, репродукции произведений живописи, тематических выставок (по временам года, настроению...), выставок детского творчества.
<b>Разгадывание</b>	Загадки, лабиринты, головоломки, решение проблемных ситуаций.
<b>Инсценирование и драматизация</b>	Отрывок из сказок, разучивание стихотворений, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера, этюдах.
<b>Продуктивная деятельность</b>	Рисование иллюстраций к прослушанным музыкальным произведениям.
<b>Слушание и обсуждение</b>	Слушание народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с

	восприятием музыки.
<b>Подыгрывание</b>	Обучение игре на детских музыкальных инструментах, игра в оркестре.
<b>Пение</b>	Совместное пение, пение соло, упражнение на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, интонационной выразительности, беседы по содержанию песни, драматизация песен.
<b>Танцы</b>	Показ взрослым танцевальных, плясовых и музыкально-ритмических движений, совместное составление танцев, совместные действия детей.

### **Образовательная деятельность при проведении режимных моментов.**

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Использование музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения, привлекательности оборудования, красоте и чистоте окружающих помещений, предметов, игрушек.
--	--

### **Самостоятельная деятельность детей.**

<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Представление детям возможности самостоятельно (преимущественно во второй половине дня) музицировать (пение, танцы), играть на детских музыкальных инструментах (бубен, барабан, колокольчик и пр.), слушать музыку.
--	--

### **Методы и приемы музыкального развития.**

**Методы** – упорядоченные способы взаимодействия взрослого и детей, направленные на достижение целей и решение задач дошкольного образования. Для обеспечения эффективного взаимодействия педагога и детей в ходе реализации рабочей программы используются следующие методы музыкального воспитания:

- **наглядный** (показ певческих приемов, движений в плясках, играх, упражнениях; использование большого спектра наглядных средств: картин художников, портретов, игрушек, предметов искусства, музыкальных инструментов, моделей, слайдов, фрагментов видеофильмов, относящихся к данному музыкальному произведению);

- **словесный** (объяснение, пояснения, указания, поэтическое слово, беседы о различных музыкальных жанрах, вопросы);

- **словесно – слуховой** (пение);

- **слуховой** (слушание музыки);

- **игровой** (музыкальные игры);

- **практический** (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий).

### **Технологии обучения.**

<b><i>Игровая технология</i></b>	Использование игровых форм занятий ведет к повышению творческого потенциала обучаемых и, таким образом, к более глубокому, осмысленному и быстрому освоению изучаемой дисциплины;
<b><i>Технология опирающаяся на познавательный интерес</i></b>	Деятельный способ обучения (удовлетворение познавательной потребности с включением этапов деятельности: целеполагания, планирование и организацию, реализацию целей и анализ результатов деятельности);
<b><i>Технология проблемного обучения</i></b>	Построение непосредственно–образовательной деятельности по темам, вычленение проблемы, имеющее целью расширить представления детей о «музыке» и мире, воплощенном в ней посредством звуков, и развитии умений находить свое место в этом мире.
<b><i>Технология сотрудничества</i></b>	Построение непосредственно – образовательной деятельности в подчинении сюжета сказки, в ходе которой дети с опорой на новую или хорошо знакомую сказку проявляют навыки взаимопомощи, сотрудничества друг с другом («Терем-теремок»; «Цветочная сказка» и т.д.).
<b><i>Проектная технология</i></b>	Используется метод познания действительности через реализацию творческих проектов дошкольников.

### **Средства реализации Программы.**

Для эффективной реализации Программы и качественной организации образовательного процесса используются разнообразные средства обучения: методический материал; наглядно-демонстрационный, иллюстративный; игровой, дидактический; раздаточный; технический (ноутбук, музыкальный центр).

Музыкальный зал оснащен мультимедийным проектором, экраном для проекционного оборудования.

### **Способы реализации Программы**

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Для реализации образовательного содержания Программы используется развернутое перспективное планирование (*Приложение2*).

#### **2.2.2.Способы и направления поддержки детской инициативы.**

<b>Сферы (направления) детской инициативы</b>	<b>Сущность, проявления</b>	<b>Способы и направления поддержки детской инициативы</b>
<b>Творческая инициатива</b>	Включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность, где развиваются воображение, образное мышление	Поддержка спонтанной игры детей, обеспечение игрового времени и пространства; поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.
<b>Инициатива как целеполагание и волевое усилие</b>	Включенность в разные виды продуктивной деятельности, требующие усилий по преодолению «сопротивления» материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи.	Недирективная помощь детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов.
<b>Коммуникативная инициатива</b>	Включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи.	Поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности. Установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях.
<b>Познавательная инициатива-любопытность</b>	Включенность ребенка в экспериментирование, познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-	Создание условий для принятия детьми решений, выражение своих чувств и мыслей; создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

### **2.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.**

#### **Основные направления и формы работы с семьей.**

**Взаимопознание и взаимоинформирование.** Специально организуемая социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования, организация дней открытых дверей в МАДОУ; родительские собрания - встречи.

Собрания проводятся регулярно в течение года, решая на каждой встрече свои задачи. Взрослые информируют друг друга о разных фактах из жизни детей в МАДОУ и семье, о состоянии ребенка (самочувствие, настроение), о развитии детско-взрослых отношений. Информирование происходит посредством: беседы, консультации, собрания, стендов, буклетов, интернет-сайтов (МАДОУ, органов управления образованием).

Стенды отображают информацию:

- *Стратегическую*: сведения о целях и задачах развития МАДОУ, о реализуемой Программе, об инновационных проектах МАДОУ, о дополнительных образовательных услугах.
- *Тактическую* (годовую): сведения о педагогах и графиках их работы, о режиме дня, о задачах и содержании воспитательно-образовательной работы в группе на год.
- *Оперативную*: сведения об ожидаемых или прошедших событиях в группе (МАДОУ, районе): акциях, конкурсах, выставках, проектах, экскурсиях и т.д.

Информация дублируется на сайте МАДОУ.

Формы просвещения: собрания, групповые и индивидуальные консультации, лекции, семинары, проекты.

#### **Совместная деятельность педагогов, родителей, детей**

**Цель совместной деятельности** в триаде «педагоги-родители-дети» - удовлетворение не только базисных стремлений и потребностей ребенка, но и стремлений и потребностей родителей и педагогов.

Совместная деятельность воспитывающих взрослых организована в разных традиционных и инновационных формах: праздники, экскурсии, проектная деятельность, трудовая деятельность.

Праздники - особые дни, объединяющие педагогов и семьи по случаю события (Осенины, День матери, Папа, мама, я – спортивная семья, Новый год, 8 марта, 23 февраля, День Победы, выпуск в школу).

Проектная деятельность. Идеи для проектирования: любые предложения, направленные на улучшение отношений педагогов, детей и родителей, на развитие ответственности, инициативности (проведение Дня семьи в МАДОУ, создание сетевого интернет - сообщества воспитывающих взрослых и др.).

### **Основные направления и формы взаимодействия с семьей**

<b>Направление работы</b>	<b>Формы взаимодействия</b>
Знакомство с семьей	-Встречи, знакомства -Анкетирование родителей (законных представителей)
Информирование родителей (законных представителей о ходе образовательного процесса	-Информационные листы о задачах занимательной деятельности за день (чему научились, с чем познакомились, что узнали). -оформление стендов -Организация выставок детского творчества -Создание памяток. -Фоторепортажи -Дни открытых дверей -Консультации -Родительские собрания.
Педагогическое просвещение родителей	-Организация «школы родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы). -Мастер-классы, открытые занятия
Совместная деятельность	Организация праздников -Конкурсы -Участие в исследовательской и проектной деятельности -Участие родителей в реализации содержания образовательной программы (тематические праздники, роли на утренниках и прочее).

### **Художественно-эстетическое развитие.**

<b>Формы взаимодействия</b>	<b>Задачи</b>
<b>Беседа, анкетирование с семьей</b>	Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка
<b>Детско-родительская проектная деятельность</b>	На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
<b>Родительские собрания,</b>	Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально- художественной

<b>Оформление информационных стендов. Создание памяток</b>	деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и вокальной студиях).
<b>Посещение музыкальных театров, ДШИ</b>	Организовывать совместно с родителями экскурсии в ДШИ, ДЮЦ, посещение музыкальных детских театров в ДК «Даурия», ДК «Строитель»
<b>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты</b>	Информировать и привлекать родителей к участию их детей в районном музыкальном конкурсе «Серебряный колокольчик», городском фестивале «Весенняя капель», городском вокальном конкурсе «Голос». А также в различных всероссийских конкурсах и олимпиадах.

### **2.3.Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей.**

Комплексный подход при коррекции общего нарушения речи обеспечивает интегрированные связи между специалистами, работающими с детьми группы компенсирующей направленности.

Музыкальный руководитель осуществляет с детьми ОНР занятия с элементами логоритмики. На основе методических пособий: Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий М: Творческий центр, 2008; Картушина М.Ю.Вокально-хоровая работа в детском саду.:М.-Скрипторий, 2010 разработан и утвержден перспективный план музыкальных занятий с элементами логоритмики. (Приложение№2)

**Целью логоритмических воздействий** является преодоление и профилактика речевых нарушений путем развития и коррекции у детей двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой.

**Задачи логоритмического воздействия можно выделить следующие:**

- Развитие слухового внимания;
- Развитие музыкального, тембрового, динамического слуха;
- Развитие фонематического слуха;
- Развитие временно- пространственных представлений;
- Развитие общей и мелкой моторики.

**Музыкальный руководитель:**

- проводит работу по активизации внимания, воспитанию музыкального ритма;



- осуществляет подбор и внедрение в повседневную жизнь детей музыка-терапевтических произведений, прослушивание которых способствует нормализации процессов засыпания и пробуждения;
- совершенствует общую и мелкую моторику, координацию общих движений, навыки ориентировки в пространстве;
- развивает выразительность мимики, пластику движений;
- осуществляет постановку дыхания, голоса, совершенствует просодическую сторону речи.

Таким образом, занятия с использованием элементов логоритмики, успешно способствует улучшению общего эмоционального состояния детей, развитию и коррекции двигательной сферы, постановке правильного диафрагмально-речевого дыхания, развитию силы, высоты, тембра голоса, его выразительности, сенсорных способностей детей с речевой патологией, содействует устранению речевых нарушений и обеспечению социализации каждого ребенка.

### **3. Организационный раздел**

#### **3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы (обязательная часть)**

Образовательный процесс в МАДОУ организуется в соответствии с:

- СанПиН;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений РППС в соответствии с ФГОС ДО;
- требованиями к материально - техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение).

### **Обеспеченность методическими материалами.**

Учебно-методический комплект соответствует учебно-методическому комплекту основной образовательной программы дошкольного образования муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №9 «Росинка».

Используемая методическая и специальная литература и пособия:

### **Список методической литературы (обязательная часть)**

1. От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Васильева, М.А. . М.: Мозаика-Синтез, 2014.

### **3.2.Описание материально-технического обеспечения Программы (часть, формируемая участниками образовательных отношений).**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия	Учебно — наглядные материалы
<p>1. Каплунова И., Новоскольцева И. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт – Петербург, 2015</p> <p>2. Каплунова И., Новоскольцева И. Ясельки. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудио приложением- Санкт – Петербург, 2010</p> <p>3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Младшая группа.- Санкт – Петербург, 2010</p> <p>4. Каплунова И., Новоскольцева И.</p>	<p>-Каплунова И., Новоскольцева И . Умные пальчики. - Санкт – Петербург,2010</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И Этот чудесный ритм - Санкт – Петербург,2010</p> <p>Каплунова И., Новоскольцева И Праздники в детском саду. - Санкт – Петербург,2012</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И Игры, аттракционы, сюрпризы; - Санкт – Петербург,2012</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок (танцы в детском саду), - Санкт – Петербург,2011</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Музыка и чудеса (развитие музыкальной фантазии) - Санкт – Петербург,2011</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Портреты зарубежных композиторов.</li><li>• Портреты русских и советских композиторов</li><li>• Дидактический материал к книге «Этот чудесный ритм»</li><li>• Дидактические игры на развитие музыкального слуха, памяти, внимания.</li><li>• Изображения музыкальных инструментов</li><li>• Музыкальные инструменты: бубен, барабан, погремушки, трещотка, ложки, колокольчики, металлофон, гусли, маракасы.</li><li>• Мягкие игрушки</li><li>• Театр би-ба-бо</li></ul>

<p>Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий. Средняя группа.- Санкт – Петербург, 2010</p> <p>5. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Старшая группа. - Санкт – Петербург, 2010</p> <p>6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудио приложением. Подготовительная группа - Санкт – Петербург, 2010</p> <p>7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Дополнительный материал к конспектам музыкальных занятий с аудио приложением. Подготовительная группа - - Санкт – Петербург, 2010</p> <p>8. Картушина М.Ю.Вокально-хоровая Скрипторий, 2010</p> <p>9.Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий М: Творческий центр, 2008</p>	<p>- Каплунова И., Новоскольцева И. «Как у наших у ворот» (русские песни в детском саду) - Санкт – Петербург,2010</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. «Левой-правой!» (марши в детском саду) - Санкт – Петербург,2010</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Развитие чувства ритма - Санкт – Петербург,2012</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Ансамбль ложкарей в детском саду- Санкт – Петербург,2014</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Оркестр в детском саду - Санкт – Петербург,2014</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Вечера развлечений - Санкт – Петербург,2011</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Слушание музыки в детском саду - Санкт – Петербург,2011</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Спортивные вечера развлечений в детском саду- Санкт – Петербург,2012</p> <p>- Каплунова И., Новоскольцева И. Хи-хи-хи да Ха-ха-ха –шуточные стихи и песни- Санкт – Петербург,2011</p> <p>-Каплунова И., Новоскольцева И. Играем в театр - Санкт – Петербург,2010</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Атрибуты к танцам и играм: платочки, ленты, султанчики.</li> <li>• CD с различной музыкой для игр, танцев, релаксации</li> <li>• Мультимедийное устройство для показа презентаций</li> </ul>
---	--	---

### 3.3. Объем образовательной нагрузки

Рабочая программа предполагает проведение музыкальных занятий во всех возрастных группах два раза в неделю, в первую и вторую половину дня. Исходя из календарного учебного года (с 1 сентября по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Возрастная группа	Количество занятий		
	Длительность занятий		
	Количество в минутах	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
I мл. группа	10	2	72
II мл. группа	15	2	72
Средняя группа	20	2	72
Старшая группа	25	2	72
Подготовительная группа	30	2	72

### 3.4. Распорядок и (или) режим дня (график работы музыкального руководителя)

*Смотреть Приложение №4*

### 3.5. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий (часть, формируемая участниками образовательных отношений)

#### Тематический план.

месяц	1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
Сентябрь			1 сентября – День знаний	1 сентября – День знаний	1 сентября – День знаний
Октябрь	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени	Праздник Осени
Ноябрь			День Матери	День Матери	День Матери
Декабрь	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год	Новый год
Январь		Рождественские колядки	Рождественские колядки	Рождественские колядки	Рождественские колядки
Февраль		23 февраля	23 февраля	23 февраля	23 февраля
март	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта	8 марта
апрель	Праздник весны	Праздник весны	Праздник весны	Праздник весны	Праздник весны
май			9 мая День победы	9 мая День победы	9 мая День победы

					Выпускной бал
--	--	--	--	--	---------------

### 3.6. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно – пространственная среда ДОО должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учёт возрастных особенностей детей.

Принципы	Содержание
<b>Насыщенность</b>	Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, спортивным, оздоровительным оборудованием, инвентарем, которые обеспечивают: - игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); - двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; - эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; - возможность самовыражения детей. Для детей младшего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.
<b>Трансформируемость</b>	- Дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
<b>Полифункциональность</b>	- Позволяет разнообразно использовать различные составляющие предметной среды: детскую мебель, маты, мягкие модули, ширмы, природные материалы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).
<b>Вариативность</b>	Позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают свободный выбор детей. Игровой материал периодически сменяется, что стимулирует игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
<b>Доступность</b>	Создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности; исправность и сохранность материалов и оборудования.
<b>Безопасность</b>	Обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

**РППС в ДОО для музыкально – образовательной деятельности и группах.**

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение	Аудиозаписи
<b>Развивающая предметно- пространственная среда в МАДОУ</b>			
Музыкальный зал	Музыкальные занятия; дискотеки; игротеки Утренние и ритмические гимнастики Досуговые мероприятия для детей Праздники для детей и родителей Театрализованные представления Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей Кружки - ДО	Музыкальный центр, приставка DVD, переносная мультимедийная установка, видеомэгнитофон Пианино Детские музыкальные инструменты Различные виды театров, ширмы Атрибуты: Гимнастические ленты ( короткие -80 см. и длинный 2,5 м.) Зонтики, шапки подсолнухов, грибов; шапочки ягод, фруктов; метелки цветные, веночки, цветы, ветки осенних листьев; платочки матрешек; галстуки; платочки хороводные; заячьи ушки на ободках; крылья бабочек; шляпки джазовые Картинки: цветы, животные, с изображением танцующих пар, времен года. Схемы: Точки зала, положение в зале. Игрушки: Лисичка, мишка, лошадка, волк, заяц, собачка, кошечка, Машенька. Костюмы к танцам: матрешки, волны, солнышко, мухоморы, русалки, гномики, русские сарафаны, косоворотки, клоуны, моряки, солдаты.	Аудио диск, Татьяна Суворова «Танцевальная ритмика для детей» 1,2,3,4 диск. Санкт-Петербург 2006г. Аудио диск серии «Музыкальные обучаючки» Екатерина Железнова «Игровая гимнастика» - игровые комплексы для детей 2-4 лет., Москва 2006г. Аудио диск «Классический и народный танец» Издательство «Музыкальная политра» 2006г Аудио диск серия дайджест лучших материалов журнала «Музыкальная политра» музыкальное приложение «Новогодняя политра» 1 и 2 диски., 2011г. Аудио диск А.И.Бурениной музыкальное приложение «Ритмическая мозаика» 1,2,3,4 диски. 2009г. Аудио диск серия дайджест лучших материалов журнала «Музыкальная политра» музыкальное приложение «Танцевальная политра», 2009г. Аудио диск А.И.Бурениной музыкальное приложение «Коммуникативные танцы-игры для детей», 2009г. Аудио диск серия «Музыка с мамой» аудиопособие «Веселый хоровод» танцевальная ритмика для детей 3 – 5 лет. Аудио диск Татьяны Суворовой
Кабинет для музыкальных руководителей	Педсоветы, педагогические планёрки, мастер – классы, методические объединения, инновационные площадки, конференции и т.п. для педагогов		

		Аксессуары: бусы, ленты, бубенцы, венки, платочки, шарфики и т.п.	«Танцевальная ритмика для детей» №5, 2007г. Аудио диск Татьяны Суворовой «Олимпийский диск» №1,2 , 2009г. Аудио диск Татьяны Суворовой (новогодний репертуар) Аудио диск «Пусть смеются дети» 2011г.
<b>Развивающая предметно- пространственная среда в группах</b>			
<b>Зона «Театральный подиум»</b>	Развитие творческих способностей ребенка, стремление проявить себя в играх-драматизациях	Ширмы Элементы костюмов Различные виды театров (в соответствии с возрастом) Предметы декораций Атрибуты к танцам	
<b>Зона «Музыкальный калейдоскоп»</b>	Развитие творческих способностей в самостоятельно- ритмической и музыкальной деятельности	Детские музыкальные инструменты Портрет композитора (старший возраст) Магнитофон Набор аудиозаписей Музыкальные игрушки (озвученные, не озвученные) Игрушки- самоделки Музыкально- дидактические игры Музыкально- дидактические пособия	

### 3.7. Кадровые условия обеспечения Программы

<b>ФИО педагога</b>	<b>Стаж работы в должности</b>	<b>образование</b>	<b>Курсы повышения квалификации</b>	<b>Квалификационная категория</b>
Фокина Инна Михайловна	20 лет	Высшее. Учитель музыки.	КПК по теме"Интегрированный подход по реализации образовательных задач в музыкально-художественной и досуговой деятельности детей в	Высшая, 2015

			ДОУ в соответствии с ФГОС ДО. Организация детского оркестра. Обучение детей игре на народных инструментах. 27.10.2016.	
--	--	--	---	--

### 3.8. Работа по преемственности со школой

Преемственность с точки зрения ДОУ – это ориентация на требования школы, формирование тех знаний, умений и навыков, которые необходимы для дальнейшего обучения в школе. Преемственность выступает одной из главных задач ДОУ и школы, как необходимое условие адаптации первоклассников к новому виду учебной деятельности.

#### Единая система целей на дошкольном и начальном школьном уровне.

Цель дошкольного образования:	Цель образования в начальной школе:
Общее развитие ребенка, задаваемое ФГОС ДО в полном объеме в соответствии с потенциальными возможностями и спецификой детства как самоценного периода жизни человека.	Продолжить общее развитие детей с учетом возрастных возможностей, специфики школьной жизни, наряду с освоением важнейших учебных навыков в чтении, письме, математике и становлением учебной деятельности (мотивации, способов и типов общения)

### 3.9. Взаимодействие с социальными институтами как условие обеспечения качества реализации Программы

ДОУ расположено в центре жилого комплекса – 2 микрорайон. Оно находится в благоприятном социально-культурном окружении. В микрорайоне находятся учреждения дополнительного образования, культуры и спорта.

#### Сотрудничество:

№ п/п	Направление сотрудничества	Организации
1.	Реализация преемственности	<ul style="list-style-type: none"> <li>- МАОУ СОШ № 4.</li> <li>- Детская школа искусств.</li> <li>- Музыкальная школа</li> <li>- МАДОУ Детский сад № 10 «Чебурашка».</li> <li>- ГОУ СПО ПУ № 11.</li> </ul>
2.	Культурные связи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ДК «Даурия»</li> <li>- ДК «Строитель»</li> </ul>



3.	Повышение квалификации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Методическая служба КУО ОДДУ.</li> <li>- Институт развития образования Забайкальского края</li> <li>- Забайкальский государственный университет</li> </ul>
4.	Оздоровление	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ГУ стадион «Аргунь».</li> <li>- ДООЦ</li> </ul>
5.	Информационное	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Медиа центр «Слава труду».</li> <li>- Газета объявлений «Квант».</li> </ul>

### 3.10.Тезаурус (словарь используемых терминов)

<b>ФГОС ДО</b>	– федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.
<b>ООПДО</b>	– основная общеобразовательная программа дошкольного образования.
<b>ОО</b>	– образовательные области.
<b>ОД</b>	– образовательная деятельность (включает непосредственно образовательную деятельность, образовательная деятельность в режимные моменты и самостоятельная деятельность детей).
<b>Организованная образовательная деятельность</b>	– образовательная деятельность, осуществляемая в процессе совместной деятельности педагога с детьми и образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов.
<b>НОД</b>	– непосредственно образовательная деятельность, осуществляемая в форме совместной деятельности педагога с детьми.
<b>Обязательная часть программы</b>	– часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования, которая должна быть реализована в любом образовательном учреждении, обеспечивающая достижение воспитанниками готовности к обучению в школе.
<b>Вариативная часть программы</b>	- часть основной общеобразовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательного процесса.
<b>НОД (Вариативная часть)</b>	– непосредственно образовательная деятельность, реализующая содержание вариативной части образовательной программы, в том числе дополнительное образование.
<b>НОД (Обязательная часть программы)</b>	- непосредственно образовательная деятельность, реализующая содержание инвариантной (т.е. обязательной) части образовательной программы.
<b>Максимально допустимый объем образовательной</b>	– максимальное количество образовательных моментов в соответствии с требованиями СанПин.

<b>нагрузки</b>	
<b>Циклограмма образовательной деятельности</b>	- схема, используемая для фиксации различных видов и форм образовательной деятельности. (в традиционном понимании «сетка занятий»).
<b>ДО</b>	– дополнительное образование.

### **Дополнительный раздел: Презентация Программы для родителей**

Рабочая программа музыкального руководителя муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детский сад №9 «Росинка» (далее - Программа) составлена для реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», раздел «Музыкальная деятельность» с воспитанниками 2-7 лет.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее - Закон № 273-ФЗ);
- приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- комментарии Минобрнауки России к ФГОС дошкольного образования от 28.02.2014 №08-249;
- приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13).

Для реализации целей ФГОС ДО (социализации и индивидуализации развития дошкольников) в Программе ставятся ориентиры: формирование ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, эстетического отношения к окружающему миру, углубление элементарных сведений о музыкальных видах искусств, развитие восприятия и сопереживания к художественным образам произведений, обеспечение реализации самостоятельной творческой деятельности воспитанников.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений для детей от 2 до прекращения образовательных отношений.  
Программа реализуется в течение всего времени пребывания детей в ДОУ.

**Обязательная часть Программы** разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой (далее - ООП «От рождения до школы»).

**В основу части программы, формируемой участниками образовательных отношений положены:**

- программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» под редакцией И.М. Каплуновой, И.А. Новоскольцевой (с 2 до 7 лет)

Программа построена на основе учета конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Невозможно переоценить роль культуры в образовательном процессе общей и музыкальной культуры в частности. Посредством музыкальных образов, система музыкальных взаимоотношений способна воздействовать на человека, формируя его как личность.

При этом музыка способна, во-первых, вызывать у человека ассоциации, соединять слуховые ощущения с собственными переживаниями, с состояниями и процессами внешнего мира посредством музыкальных интонаций, в которых воплощается музыкальная мысль, посредством ритмов, выразительными средствами, воздействуя на душу человека. Поэтому, слушая музыкальное произведение человек, переживает эмоции, воплощенные в нем (радуется или печалится, торжествует или сосредоточенно мыслит и т.д.).

**Ведущая цель Программы** – создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей раннего и дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности; научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать ее красоту.

**Задачи Программы:**

1. Формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
  - формирование умственных способностей детей (развитие процессов памяти, музыкального мышления, музыкального воображения).
  - способствовать формированию эмоционально- эстетического отношения к окружающему миру через освоение культурного наследия.
  - создание условий для освоения нравственно-эстетических ценностей и побуждений детей, руководство ими в повседневной жизни.
2. Формирование музыкальных представлений, ценностных ориентаций средствами музыкального искусства, расширение музыкального кругозора, музыкально-сенсорных способностей детей, объема знаний о музыке в разных видах музыкальной деятельности:
  - восприятие музыки (слушание), обогащенное изобразительным искусством и литературой;
  - пение;
  - игра на детских музыкальных инструментах;
  - музыкально-ритмическая деятельность;
  - творческая деятельность.
3. Освоение детьми символики музыкального искусства (нотносец, взаимодействие звуков в ладу, система построения малых музыкальных форм, жанров музыки) через проблемно-моделирующие игры.
4. Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
5. Подготовка детей к свободной интерпретации накопленного опыта и вариативному использованию его в созидательной художественно-творческой деятельности.

## Приложение №1

### Мониторинг результатов освоения детьми программы музыкального развития дошкольного возраста.

#### Первая младшая группа

1. Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий). Педагог показывает игрушку курочку:

- Послушайте, дети, как курочка зовет цыплят: «Ко-ко-ко!» (поет низким голосом)

Затем показывает цыплят:

- А цыплятки ей отвечают тоненькими голосочками: «Ко-ко-ко» (поет высоким голосом)

А сейчас послушайте, кто поет песенку, курочка или цыпленок? Возьмите игрушку и покажите. Аналогично проводится игра с утятами.

2. Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. Педагог приносит на занятие игрушку медвежонка: - Ребята, к нам в гости пришел медвежонок, только он капризничает, потому что ему хочется спать. Мы сейчас споем медвежонку колыбельную песенку, и он заснет. *Материал:* «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера

3. Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки. Педагог предлагает детям прослушать музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту (хлопки в ладоши, покачивание головой, повороты кистей рук) *Материал:* «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида

4. Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. Педагог побуждает детей под музыку выполнять движения по показу в соответствии с текстом: притопывать ногой, хлопать в ладошки, поворачивать кисти рук. *Материал:* «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С.Полонского

5. Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен. Педагог ставит перед детьми на стол ширмочку и показывает мышку, которая играет на погремушке, приговаривая:

- Я – мышка - норушка, звеню погремушкой. Мышка звенит погремушкой и прячется за ширму. Затем педагог показывает детям зайчика, который играет на барабане. *Материал:* ширма; игрушки-би-ба-бо: зайчик, мышка.

#### Вторая младшая группа

1. Слушает музыкальное произведение до конца. Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку. Отмечает настроение каждого ребенка. Детям предлагается выполнить движения, соответствующие данному музыкальному фрагменту:

- *плясовая* (хлопки в ладоши, притоп ногой);
- *колыбельная* (покачать куклу, закрыть глаза);
- *марш* (марширование на месте).

Вопросы:

- Вам понравилась эта музыка?

- Какая это музыка по настроению - веселая или грустная? *Материал:* Е. Тиличеева «Марш», А. Гречанинов «Колыбельная», р. н. м. «Как у наших у ворот» в обр. И.Михайловой

2. Узнает знакомые песни. Педагог предлагает ребенку разглядеть карточки-песенки, выбрать из них понравившуюся, рассказать, о чем будет петь, и спеть песенку, которой подходит эта картинка. *Материал:* Карточки-картинки, отражающие содержание песен из музыкального репертуара второй младшей группы

3. Различает звуки по высоте (в пределах октавы). Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение «Птицы и птенчики». Вопросы:

- Всегда ли музыка звучит одинаково?

- Как чирикают птенчики? (*Высоко или низко.*)

- Как чирикают птички? *Материал:* «Птицы и птенчики» муз. Е.Тиличевой; иллюстрации с изображением птичек

4. Замечает изменения в звучании (тихо — громко). Муз. руководитель предлагает детям прослушать музыкальное произведение, определить, когда оно звучит громко, а когда тихо.

Вопрос: - Всегда ли музыка звучит одинаково? Затем предлагает еще раз прослушать музыкальное произведение, прохлопать в ладоши «тихо», когда музыка звучит тихо, и «громко», когда музыка звучит «громко». *Материал:* «Громко - тихо», музыка Г.Левкодимова

5. Поет, не отставая и не опережая других. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает спеть эту песню вместе с ним.

*Примечание.* Если ребенок затрудняется или не знает предлагаемую песню, педагог предлагает ему исполнить любую песенку, которую он знает.

6. Умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.). *Материал:* русские народные плясовые мелодии («Ах вы, сени», «Барыня», «Из-под дуба» и т.п.)

7. Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.). Педагог вместе с детьми вспоминает сказку «Колобок», перечисляют всех персонажей, которые встречаются колобку на пути. Педагог предлагает прослушать, кто идет по лесу, при этом образ колобка передает металлофон (колобок перекачивается — мелодия постепенно то поднимается, то опускается), зайчика — барабан (идет по лесу зайчик, бьет в барабанчик), волка — погремушка (волк по лесу бежит, погремушкой гремит), медведя — бубен (медведь идет, в бубен лапой бьет), лисичку — дудочка (лисичка хитрая, ласковым голоском говорит, будто дудочка поет)

После того, как педагог сыграет на инструменте, ребенок определяет, какой персонаж был озвучен, и вставляет в окошечко картинку с данным персонажем. *Материал:* картинка «Колобок на лужайке», карточки-картинки с изображением персонажей сказки, дудочка, металлофон, бубен, погремушка, барабан.

### Средняя группа

1. Узнает песни по мелодии. Педагог играет на металлофоне или фортепиано мелодию знакомой песни: В начале года — «Улыбка», в конце года — «Мы запели песенку» *Материал:* «Улыбка», муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского, «Мы запели песенку», муз. М.Рустамова, сл. Л.Мироновой

2. Различает звуки по высоте (в пределах сексты — септимы). Педагог исполняет детям песенку Е.Тиличевой «Качели». А затем предлагает детям спеть песню вместе и на слова «вверх» поднимать руку вверх, а на слова «вниз» опускать её. После этого педагог играет на металлофоне верхний звук (до2), показывая картинку «качели вверх», а затем играет нижний звук (ре1) *Материал:* «Качели» муз.

Е.Тиличевой; карточка с изображением качелей в верхнем и нижнем положении, цветная карточка, закрывающая изображение, металлофон, ширма.

3. Может петь протяжно, четко произносить *слова*; вместе с другими детьми—начинать и заканчивать пение. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним. *Материал*: в начале года «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной, в конце года «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой

4. Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Педагог играет детям музыкальное произведение, обращает внимание на средства музыкальной выразительности (как летчики заводят мотор, как летят самолеты, как летчики маршируют на параде). Затем педагог предлагает детям поиграть в игру «Летчики, на аэродром!» *Материал*: «Летчики, на аэродром» муз. М.Раухвергера

5. Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах. Может выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками). Педагог предлагает детям выполнять танцевальные движения под музыку:

- пружинки - «Барыня»
- подскоки – «Полька»
- кружение

Педагог просит детей построиться парами и под музыку «Пляска парами»:

- идти по кругу
- бежать парами на носочках

кружиться в парах

Педагог показывает детям куклу:

- Ребята, к нам в гости пришла кукла Марина и привела с собой своих друзей – игрушечных зайчиков, медвежат, собачек (делает вид, словно кукла что-то шепчет на ушко). Марина очень любит танцевать и приглашает всех вас на танец. Берите игрушки и вставайте в кружок.

*Материал*: «Барыня», русская народная мелодия, «Полька», муз. М. Глинки, «Пляска парами», латыш, нар. Мелодия. *Материал*: «Калинка», русская народная мелодия

кукла Марина и игрушки по количеству детей

6. Умеет играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Предварительно дети разучивают попевку, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм, знакомятся с ритмокартами. Затем индивидуально каждому ребенку предлагается прохлопать ритм песенки по ритмокарте, а затем повторить на металлофоне знакомую попевку. *Материал*: «Мы идем с флажками», «Небо синее», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова. Металлофон.

### Старшая группа

1. Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка). Педагог предлагает детям прослушать разнохарактерную музыку, определить, что делают дети, и для проверки открыть окошко в домике.

Вопросы:

- Как называется эта музыкальная пьеса? (Что делали дети под эту музыку?)

- Какая это музыка по настроению (по характеру)? *Материал:* «В церкви» П.Чайковского, «Детская полька» М. Глинки, «Марш»

Д.Шостаковича. Домик с открывающимися ставнями, в окошко которого вставляются рисунки, соответствующие музыке: песня, танец, марш.

2. Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты). Педагог исполняет на металлофоне мелодию, ребенок определяет движение мелодии вверх, вниз или на одном звуке и соответственно передвигает игрушку (например, зайчика) по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает на одной ступеньке. Следующий ребенок действует другой игрушкой. *Материал:* Лесенка из пяти ступенек, игрушки (матрешка, мишка, зайчик), металлофон

3. Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Педагог исполняет знакомую детям песню, предлагает детям спеть эту песню вместе с ним. *Материал:* «Песенка друзей» сл. Я.Акима, муз. В.Герчик

4. Может ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки. Педагог объявляет знакомый детям танец «Приглашение» и начинает его с одним ребенком, постепенно вовлекая в пляску всех. *Материал:* «Перевоз Дуня держала», русская народная мелодия

5. Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении). Педагог встает с детьми в круг, передавая бубен по кругу, дети говорят:

Ты беги веселый бубен.

Быстро-быстро по рукам!

У кого веселый бубен,

Тот в кругу станцует нам!

Ребенок с бубном выходит и танцует, дети повторяют за ним танцевальные движения. Если педагог выходит в круг, то проверяет умение детей выполнять следующие движения:

- Поочередное выбрасывание ног в прыжке
- Полуприседание с выставлением ноги на пятку
- Притопы

*Материал:* «Полька» муз. М.Красева, бубен.

6. Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим детям. Педагог предлагает детям инсценировать знакомую песенку – выбираются 2 лягушки и комарик. *Материал:* «Про лягушек и комара» сл. Т.Волгиной, муз. А.Филиппенко

7. Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. *Материал:* «Часики», муз. С.Вольфензона

**Подготовительная группа**



1. Узнает мелодию Государственного гимна РФ. Педагог предлагает детям послушать музыкальное произведение, назвать его, пропеть куплет с припевом. *Материал:* Аудиозапись Государственного гимна РФ
2. Определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется. Педагог раздает детям карточки с шестью разновидностями танца, марша, песни и предлагает детям поиграть в музыкальное лото, угадывая при этом к какому жанру принадлежит прослушанный отрывок. *Материал:* игра-лото «Три кита в музыке», аудиоподборка к игре с записями различных видов маршевой, танцевальной и песенной музыки
3. Определяет общее настроение, характер музыкального произведения. Педагог раздает детям карточки с изображением моря.
  - Ребята, посмотрите, пожалуйста, на карточки. Чем отличаются картинки, изображающие море?
  - Сейчас мы послушаем три музыкальных фрагмента, а вы определите, какая карточка больше подходит каждому отрывку: со спокойным морем, с покачивающимися волнами или со штормом.
  - Скажите, вам понравилась эта музыка?
  - Какая она по характеру?*Материал:* карточки с изображением спокойного моря (штиль), легких волн и шторма «Грустная песня», муз. Г. Свиридова; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Зима» А. Вивальди («Времена года»)
4. Различает части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев). Педагог показывает детям карточки-картинки и просит определить, какой части песни может соответствовать картинка. Затем педагог исполняет вступление, куплет, припев, окончание песни в произвольной последовательности, а ребенок называет часть музыкального произведения и выбирает соответствующую карточку. *Материал:* карточки с изображением дирижера перед хором, поющего солиста, поющего хора, кланяющегося дирижера. Любая песня из репертуара подготовительной группы.
5. Может петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание). Педагог разучивает с детьми песню (в начале года «Листопад», весной – «Моя Россия»). Педагог наблюдает за выразительностью исполнения.
6. Может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него. Педагог предлагает детям разные варианты исполнения:
  - Сейчас в нашем хоре солистом будет ...
  - А теперь группа солистов... - Сейчас мы проверим, как вы поете без аккомпанемента...
  - Начинаем конкурс вокальных ансамблей. Первой выступит ансамбль девочек «Хрустальный голосок» (1 куплет)... Теперь слушаем ансамбль мальчиков «Соловейко» (2 куплет)... *Материал:* «Листопад»; муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.
7. Умеет выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок. Педагог:

- Сейчас мы поиграем в «Танцевальную угадай-ку!» Будет звучать разная музыка, а вы покажете с помощью танца, о чем она, передадите в движении ее характер.

Педагог включает танцевальное поурри из названных материалов. *Материал:* «Марш» И. Дунаевского, полька «Добрый жук»

А. Спадавекиа, «Вальс цветов» П. Чайковского, «Шествие гномов» Э. Грига

8. Умеет выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Педагог выстраивает детей в кружок

- Мы с вами поиграем в игру «Повторяй, не зевай». Внимательно наблюдайте за моими движениями и повторяйте без ошибок *Материал:* русская народная мелодия «Калинка» (чередование быстрого припева и медленного запева)

9. Инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх хороводах. Дети встают в хоровод, в центр круга считалкой выбирают водящего. Все вместе с педагогом инсценируют песню «Как у деда Трифона» (без сопровождения), выполняя соответствующие тексту песни характерные движения. В конце запева на слова «Разом делали вот так!» водящий придумывает оригинальное движение, которое все остальные дети должны повторить как. Игра с пением «Как у деда Трифона»

10. Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских

музыкальных инструментах несложные песни и мелодии. Предварительно дети разучивают пьесу индивидуально, обращают внимание на длительности (долгие и короткие звуки), прохлопывают ритм. Затем детям предлагается сыграть пьесу в ансамбле с другими детьми. *Материал:* «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко