

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 9 «Росинка» г. Краснокаменск Забайкальский край

**Составление детьми творческих рассказов
по сюжетной картине**
(из опыта работы)

Составила:
Воспитатель
Плужникова Евгения Сергеевна

С сентября 2017 года я начала работать с детьми старшего дошкольного возраста. Так как наше дошкольное учреждение работает в рамках ТРИЗ, мне было предложено поближе познакомиться с методом «Обучения творческому рассказыванию по картине детей старшего дошкольного возраста» (авторов Сидорчук Т.А., Лелюх С.В.), основная дидактическая задача которого направлена на усвоение ребенком обобщенных способов умственной деятельности при создании собственного речевого продукта по любой сюжетной картине.

Поэтому проблема обучения составлению творческих рассказов по картине стала для меня реально решаемой, т.к., предъявляя детям новую картину, я стала целенаправленно отрабатывать с ними мыслительные операции по анализу картины как целостной системы и изображенных на ней отдельных объектов.

Для меня этот метод показался простым и доступным. Его новизна заключается в том, что при обучении детей рассказыванию по картине получается достаточно гарантированный результат, а у детей формируется умение составлять творческий рассказ по картине на фоне устойчивого интереса. Новые слова уточняются, запоминаются не путём механического запоминания, а в процессе активного использования их в речи, в разных грамматических формах и связях.

Подготовительная работа проводилась по этапам, которые вы видите на слайде, и выглядит как система игровых тренингов со всеми детьми.

Слайд 2. Содержание этапов.

Этап 1. Перечисление объектов на картине.

Этап 2. Нахождение на картине взаимосвязей между объектами.

Этап 3. Составление сравнений, загадок и метафор.

Этап 4. Представление возможных ощущений с помощью разных органов чувств.

Этап 5. Составление рифмованных текстов по мотивам содержания картины.

Этап 6. Определение местонахождения объекта на картине.

Этап 7. Составление речевых зарисовок, используя разные точки зрения.

Этап 8. Описание объекта, изменяемого во времени.

Этап 9. Нахождение смысловых характеристик картины.

На сегодня работа не закончена, она продолжается. Работа на некоторых этапах только начинается.

Слайд 3.

Так как познание мира ребенком идет через чувственный опыт, я начала работу с детьми в самом начале учебного года по модели «ОБЪЕКТ - ИМЯ ПРИЗНАКА - ЗНАЧЕНИЕ ИМЕНИ ПРИЗНАКА», что способствовало формированию у детей умения выявлять признаки и делать описания объекта. Эту работу мы проводили ускоренно – сентябрь и октябрь.

Слайд 4.

С ноября месяца я продолжала работу с признаками через картины с малым количеством объектов для рассматривания и составления небольших рассказов. В течение короткого времени дети научились сравнивать объекты по цвету, форме, размеру и действию, находить выделенные признаки в объектах окружающего мира, устанавливать некоторые связи между объектами, очеловечивать какой –

либо объект на картине и от имени этого объекта составлять небольшой рассказ, сопровождать рассказ мимикой, жестом, учитывая эмоциональное состояние героя.

Слайд 5.

С января 2018 г. мы продолжили работу по признакам и с картиной. Дети научились описывать словом возможные звуки, запахи, вкусы, тактильные ощущения объектов на картине, через рассуждения производить оценку возможных ощущений на уровне «хорошо – плохо», определять время, происходящего на картине, домысливать то, что происходит за изображением на картине.

Сегодня работа по обучению творческому рассказыванию по сюжетной картине продолжается в полном объеме, как на занятиях по развитию речи, так и в режимные моменты.

Работа проводилась по картинам: *из серии «Круглый год» - (Осень), (Зима), «Кошка с котятами», «Собака со щенятами».*

Сегодня я представляю вашему вниманию опыт обучения творческому рассказыванию по сюжетной картине на примере картины «Зима».

Слайд 6.

Картину принесла в группу заранее, повесила на уровне глаз детей в специально отведенном месте. Работа проводилась через систему игр как на занятии, так и в режимных моментах в течение двух - трёх недель.

Слайд 7



Слайд 8.

Этап 1. «Определите объекты на картине».

Пришла в гости картина, посмотрите на нее. Давайте возьмем подзорную трубу (*имитация руками*) и перечислим объекты, которые находятся на ней. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет разных объектов. На 1-ом этапе дети учись определять объекты, изображенные на картине и схематизировать их. (правило: *«Смотрю на картинку, и называю объекты»*, используем при этом игровой прием *«подзорная труба»*).

Слайд 9.

Данный этап работы важен для обозначения объектов на картине и проговаривания их названий. Дети называют объект, воспитатель фиксирует схематично его. Модели объектов, выделенных на картине, располагаются на листе бумаги так, чтобы общая композиция картины сохранялась. Подведение

итога первого этапа сводится к перечислению названных объектов, узнаванию эмблемы и озвучиванию правила: «Смотрю на картину и называю объекты».

Слайд 10.

Этап 2. «Найдите на картине взаимосвязи между объектами».

На 2-ом этапе дети выделяли два объекта на картине, объясняли, почему они между собой связаны. Объединяли названные объекты стрелками, находили взаимосвязи объектов, изображенных на картине.

Я применяла игровые ситуации: «Поиграем в сыщиков и узнаем тайну картины: Все объекты между собой связаны. Найдем эти связи».

(Например, ребёнок: «Белочка и снег на земле связаны между собой, во первых потому, что белочка стоит на снегу, лапки у неё холодные, во вторых потому, что она оставляет следы на снегу»).

Последовательность объединения объектов может быть любой в зависимости от выбора детей.

Слайд 11.

Этап 3. «Составьте сравнение, загадку или метафору по картине».

Для составления загадки по картине, мы выбирали объект и перечисляли его признаки (действия, цвет, форма, размер, части и т.д.).

(Например: «Колючая, но не ёжик, зелёная, но не лягушка, с лапами, как медведь»)

На этом этапе, детямгодились знания, которые они приобрели в самом начале года, где учились работать со схемами, называть объект, выявлять признаки объектов, и учились описывать объект.

На этом этапе мы попробовали сочинять только загадки, а метафоры мы оставили на конец года и на следующий учебный год в подготовительной группе.

Слайд 12.

Этап 4. «Представьте возможные ощущения с помощью разных органов чувств».

На этом этапе дети составляли речевые зарисовки возможных ощущений. Для создания речевых зарисовок дети уточняли, какие признаки объектов могут быть «считаны» разными анализаторами *(5 органов чувств)*.

Слайд 13.

В работе с картиной мы используем прием приглашения волшебников - помощников: «Я чувствую запах», «Я пробую на вкус», «Я слышу», «Я вижу», «Я трогаю руками» *(Приём типового фантазирования)*.

Слайд 14. «Посмотрите на картину, и «войдите в нее».

-Чем картина может пахнуть?

(Ребёнок: «Я смотрю на ёлочку, она пахнет очень приятно, пахнет хвоей». «А я смотрю на кормушку, она пахнет деревом, ведь её сделали из дерева».)

-А какие звуки вы слышите?

(«Я слышу, как скрипит старое дерево». «Я слышу, как шумит ветерок, и щебечут птички». «Я слышу, как мама зовет Таню и Вову домой».)

-А что вы ощущаете лицом и руками?

(«Я чувствую, какая на ощупь ёлочка - колючая и веточки у нее, как мамина щетка для одежды». «Я чувствую, как ветер охлаждает мне щёки». «Я чувствую, что на ощупь, палка у снеговика твердая, немного шершавая».)

Слайд 15.

Этап 5. «Составьте рифмованные тексты по мотивам содержания картины».

Работа по созданию рифмовок у нас только началась и строится в определенной последовательности. Сначала с детьми провели игру: «Складушки - ладошки», в которых подбирали существительные, прилагательные, глаголы, рифмующиеся между собой.

Вот какие рифмованные тексты составили наши дети по мотивам содержания картины:

(«Жила на свете Таня, добрейшая душа, Она любила птичек, кормила их всегда. И птицы Таню знали, с ладошки зёрнышки клевали».

«Рыжая, пушистая белочка жила. Прыгала по веткам туда – сюда. Очень любила орешки она»)

Слайд 16.

Этап 6. «Определите местонахождение объекта на картине».

Каждый объект на картине имеет свое местонахождение и может быть описан через ориентировки двухмерного и трехмерного пространства. «Ожившая картина», объект «оживает» и находит себе место на сцене. Задача ребенка описать объект по месту на картине, а затем указать его на сцене. Постепенно выстраивается композиционная модель картины на сцене. Сценой для моделирования композиции картины может служить ковер. После того как ребенок нашел себе место на сцене, он составляет рассказ - описание своего местонахождения относительно других объектов.

(Например: «Я кормушка с треугольной крышей. Я расположилась на дереве, возле меня стоит Таня, чуть подальше Ваня. Слева от меня стоит ёлочка, а снеговик стоит за мной».)

Слайд 17.

Этап 7. «Составьте речевые зарисовки, используя разные точки зрения».

Ребенок сам выбирает объект перевоплощения. От имени выбранного героя идет описание окружения и событий, изображенных на картине. Эмоциональное состояние героя подчеркивается междометиями, мимикой, жестом и другими средствами интонационной выразительности речи. Для обучения речевым зарисовкам от первого лица одного из объектов картины с заранее заданной характеристикой я использую приём «эмпатии». Он заключается в том, что ребенок называет себя объектом и «входит» в его эмоциональное состояние или принимает черту характера. Идет описание состояния объекта, отношений с окружающим миром и возникших проблем.

Вот один из рассказов про грустных птичек:

«Мы грустные снегири. Мы сидим на веточке дерева. У нас плохое настроение. И будет оно плохим, пока нас дети не покормят. А они даже и не

собираются нас кормить. Но ничего, когда кормушка опустеет, мы наедемся досыта и будем тогда весёлыми).

Слайд 18.

Этап 8. «Опишите объект, изменяя его во времени».

Эту работу мы с детьми ещё не проводили, т.к. времени было недостаточно. Но у нас впереди ещё есть время и мы эту работу продолжим на следующий год. Эта работа будет заключаться в следующем:

Дети выбирают объект, определяют его состояние в настоящее время. Представляют прошлое (будущее) объекта с учетом изменения его признаков. Составляют речевую зарисовку о прошлом (будущем) объекта. Картина рассматривается детьми, как остановившийся миг. По сути же, возможно развитие сюжета во времени. При этом линия времени у всех объектов своя. Для преобразования объектов во времени необходимо определить время года и части суток, изображенные на картине. Выбранный на картине объект преобразовывается в рамках прошлого и будущего с учетом изменений его признаков. Объекты растительного мира описываются по линии времен года. Представители животного мира – в рамках суток. Рукотворные объекты – с момента появления и вторичного использования.

Слайд 19.

Этап 9. «Найдите смысловые характеристики картины».

Для осмысления содержания картины мы использовали пословицы и поговорки.

Я предлагала детям пословицу: «Мир не без добрых людей», а дети рассуждали, подходит ли эта пословица к картине и почему.

(Пример: Пословица подходит к картине, потому что Таня и Вова позаботились о птицах. Ведь зимой птицам очень голодно и холодно. Где они сами найдут корм. Они хоть и маленькие, но добрые. А если бы не было Тани и Вовы, то могли бы помочь другие дети или кто-нибудь из взрослых у кого доброе сердце. Поэтому и говорят, что «Мир не без добрых людей»).

Слайд 20.

Итоговое занятие «Составление детьми творческих рассказов по картине».

Накануне занятия сообщить детям, что завтра картина, которая «гостила» в группе, будет прощаться с ними. Итоговое занятие по составлению творческого рассказа по картине можно организовать как праздничное действие – создание «речевых подарков» картине. Можно пригласить родителей или кого-нибудь из специалистов для фиксирования на бумаге рассказов детей.

В начале, детям предлагается рассказать, в какие игры с картиной они играли. Воспитатель предлагает детям в качестве подарка картине составить свои рассказы. Дети создают свои собственные рассказы, а взрослый записывает тексты на бумаге.

Слайд 21. Результаты работы:

дети уже могут самостоятельно:

– сравнивать объекты по различным признакам;

- составлять загадки по признакам объектов, используя различные модели; самостоятельно устанавливать связи любого уровня между объектами;
- объясняют взаимодействия между объектами на уровне физических связей;
- самостоятельно ориентируются на плоскости картины, находят объект на основе ориентационных характеристик;
- с помощью взрослого излагают свои суждения;
- могут переносить ориентиры плоскостного характера в объемные (ожившая картинка);
- умеют принимать на себя образ объекта и описывать собственное место нахождения в ожившей картине.

Я могу с уверенностью сказать, что, проводя систематическую работу по обучению детей творческому рассказыванию по картине с использованием данной модели, мы достигли некоторых результатов в развитии связной речи детей старшей группы.

Слайд 22.

Дети с удовольствием играют в игры с картиной, пока картина гостит в группе.

К концу старшей группы мы с детьми издадим свой альбом, в который войдут рассказы детей по картинам: «Кошка с котятами», «Собака со щенятами», «Осень», «Зима». В этот альбом войдут речевые зарисовки детей с использованием разных точек зрения.

В детском саду имеется альбом по словотворчеству детей: рассказы, стихи, небылицы, загадки, сочинённые детьми.

Слайд 23 СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

Список источников

- Сидорчук Т.А., Кузнецова А.Б. Обучение дошкольников творческому рассказыванию по картине. - Ульяновск: УлГТУ, 1997.- 74 с. 10
- Картотека педагогических приемов для работы с детьми дошкольного возраста. \сост. А.А.Нестеренко; перераб. и дополн. Т.А.Сидорчук,- Ульяновск, 1992.- 19 с.